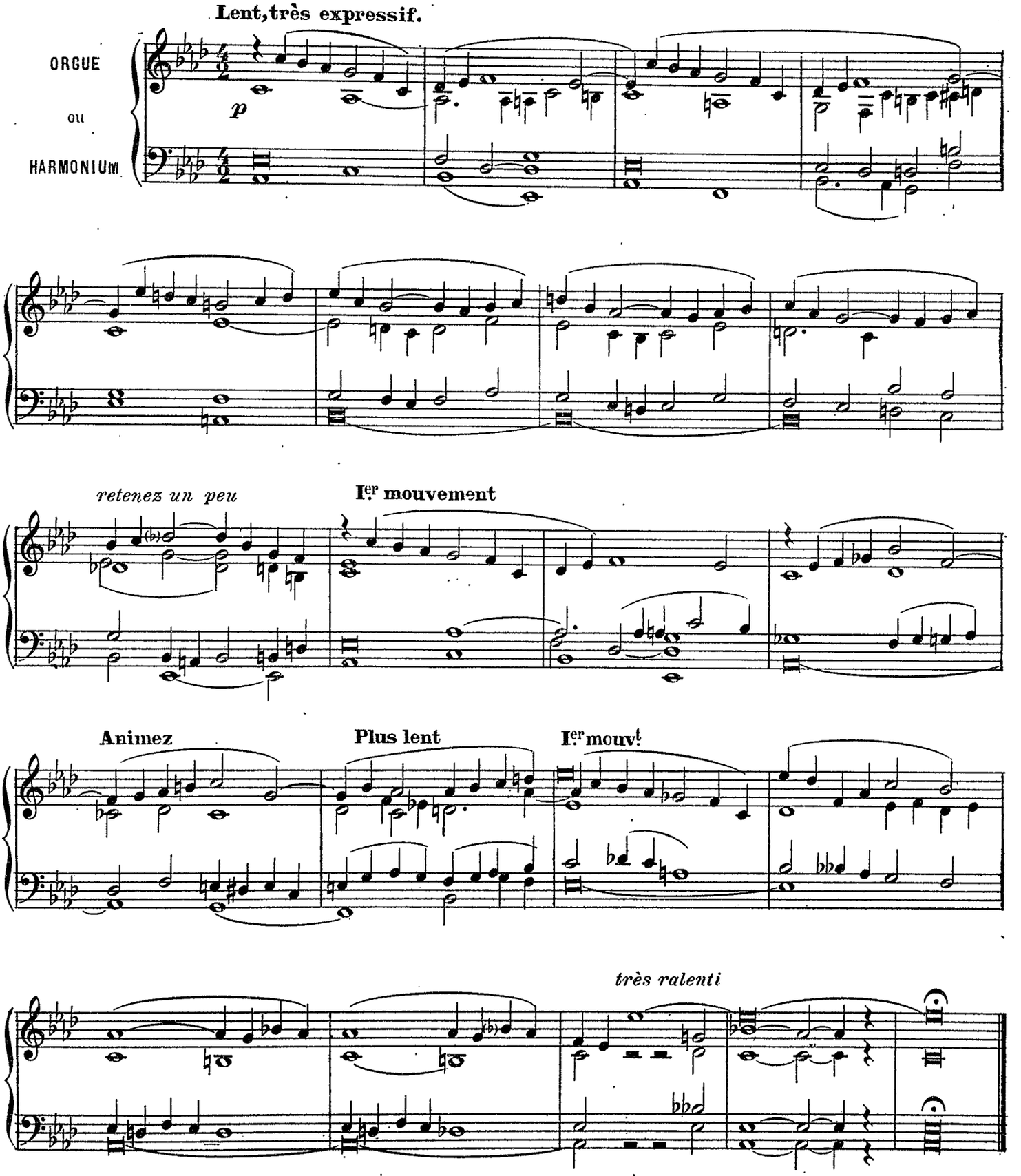
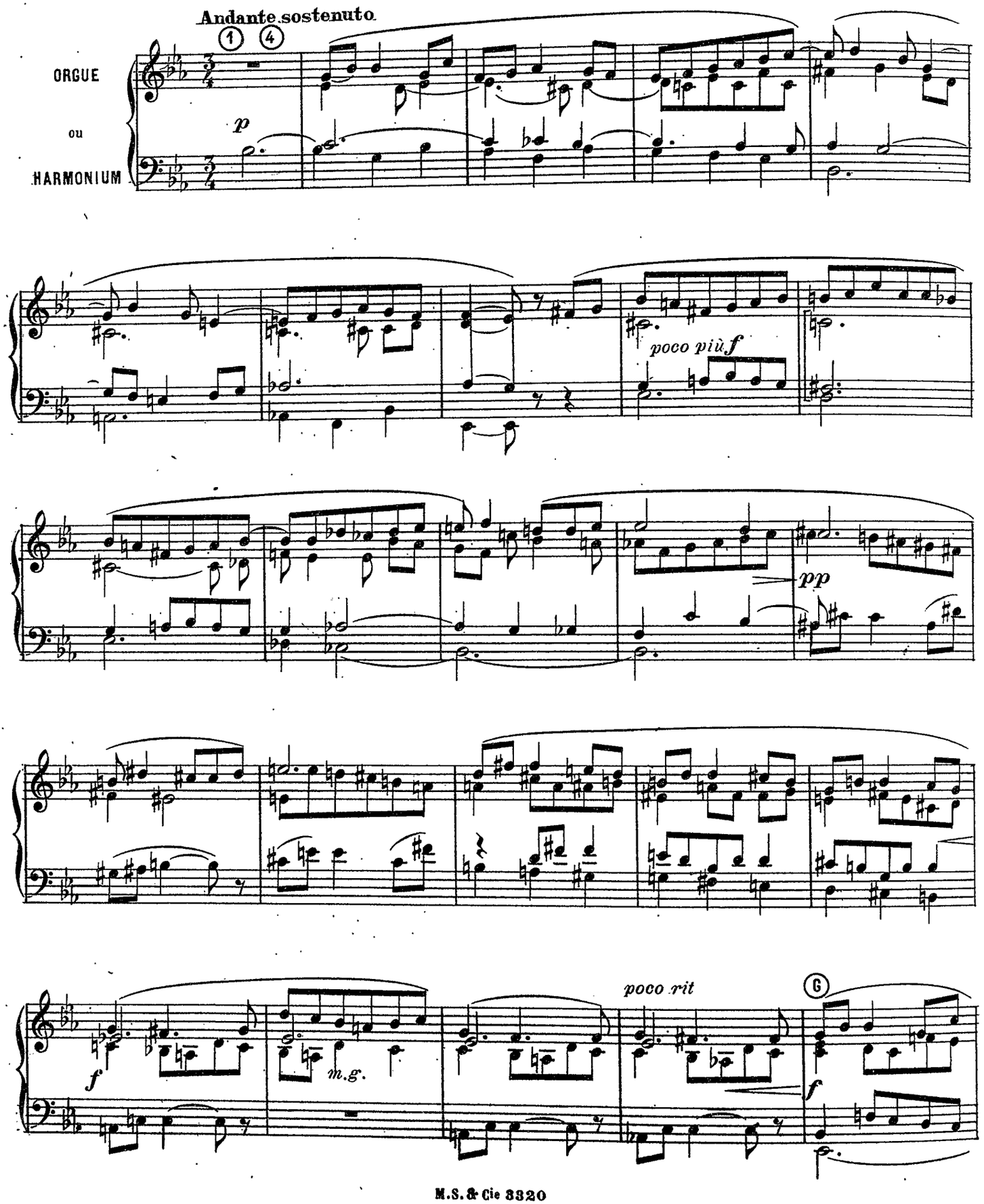
II COMMUNION.

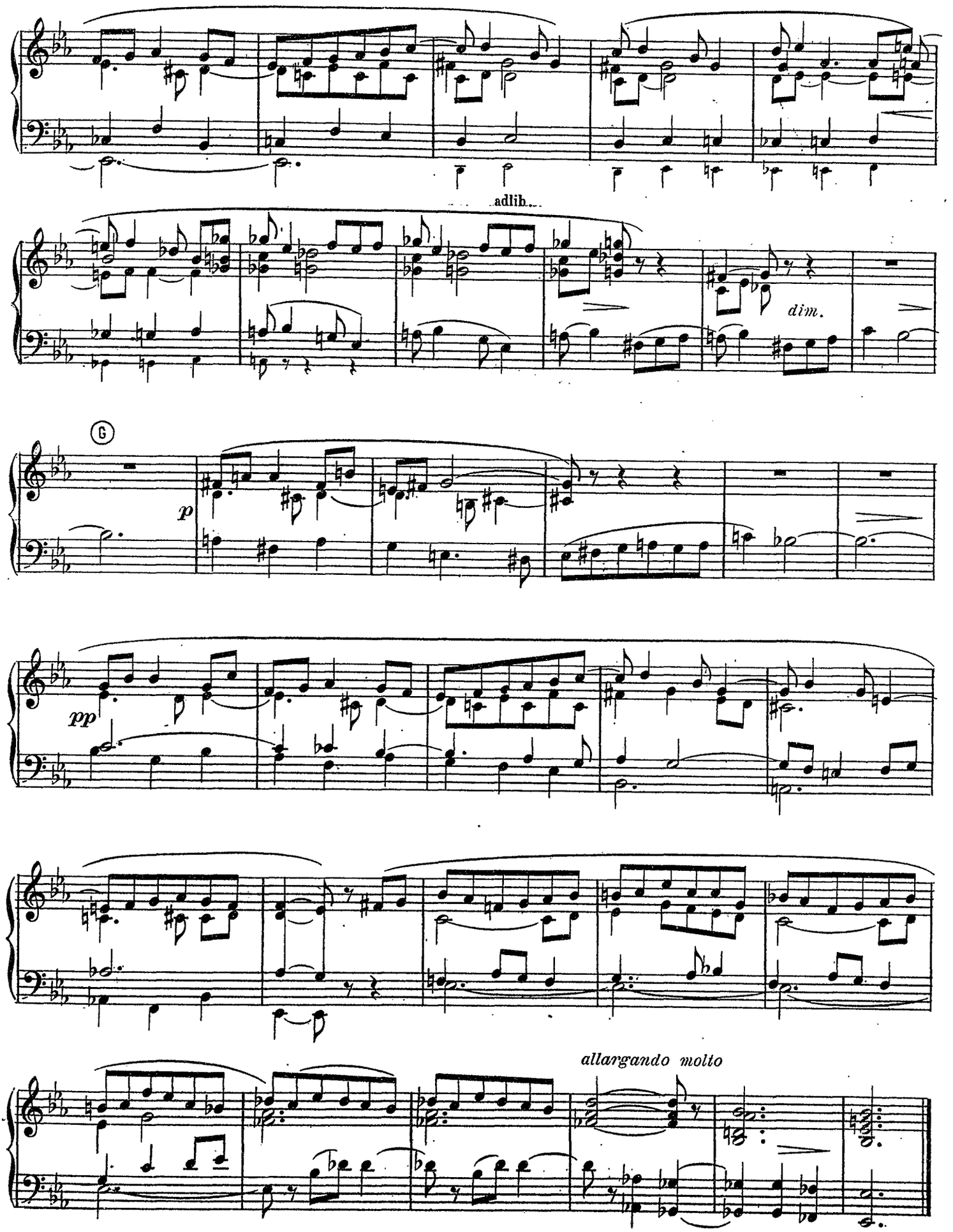
(op. 23 N°2.)



Offertoire

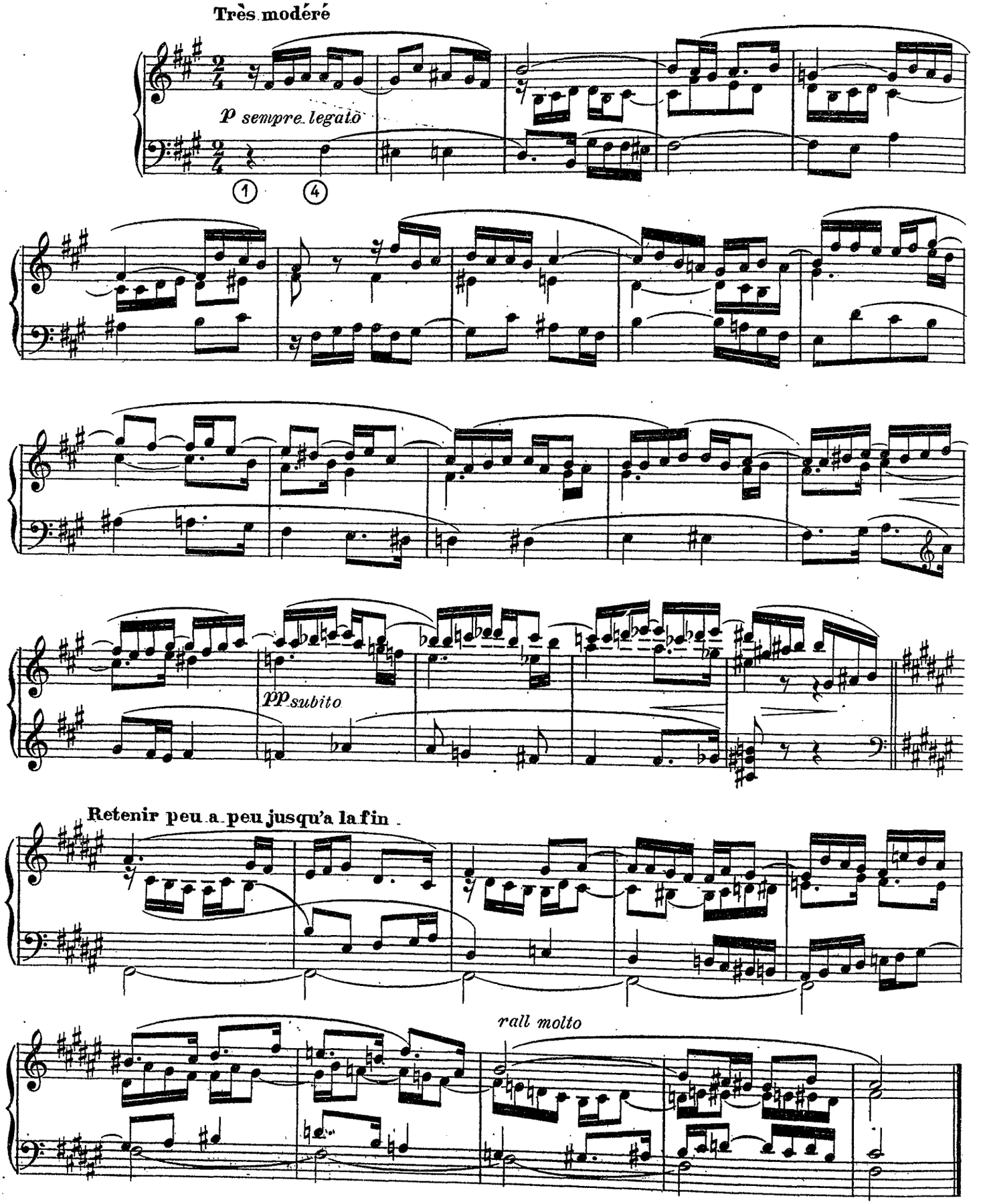
Jean DÉRÉ




adlib.
dim.
G
p
pp
allargando molto

Petit Prélude

Jéan DERE



Triptyque évangélique

(Op. 67)

I.– L' ENTRÉE À JERUSALEM

(Et le peuple suivait, chantant de saintes hymnes...)

Tempo di marcia (♩= 72)

très énergique et avec allegresse

Edouard DESTENAY

ORGUE OU HARMONIUM

PÉDALE AD LIBITUM

ff Grand chœur à tous les claviers

Claviers accouplés

ff

ff

ff

ff

poco rit.

ff

ff

Tempo
Fonds 8 pieds et Anches de Récit

dolce

f

mf

cresc.

f

G.O. tous les jeux claviers accouplés

mf

ff

f

poco rit.

ff

Tempo

Récit

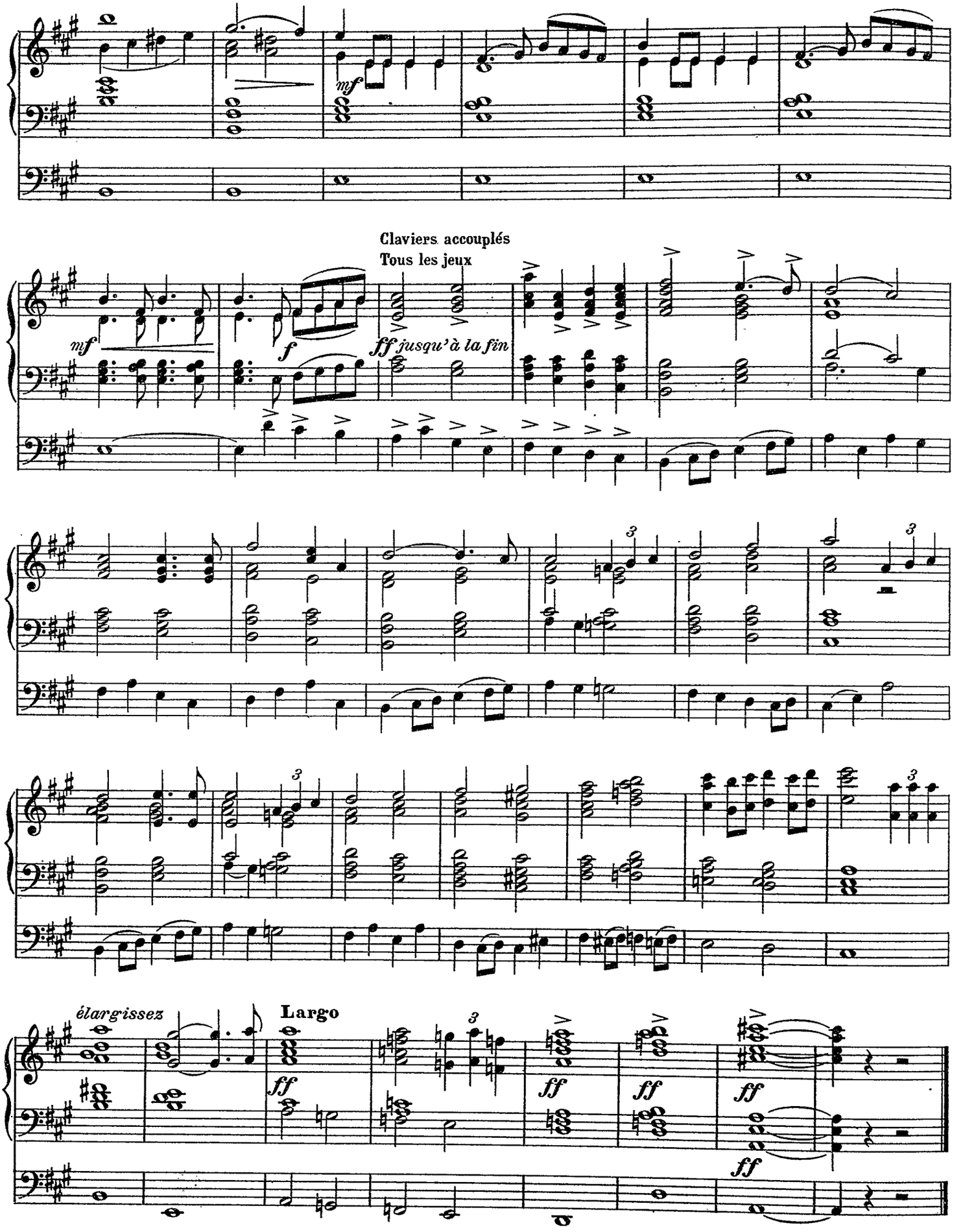
mf

G.O. fonds 8 pieds

Récit

ajoutez les anches du récit

f


mf
Claviers accouplés
Tous les jeux
mf
f
ff jusqu'à la fin
élargissez
Largo
ff
ff
ff
ff
ff

II.- LA CÈNE

(Ceci est mon corps, ceci est mon sang...)

Edouard DESTENAY

M.D. Flûte harmonique 8 p.

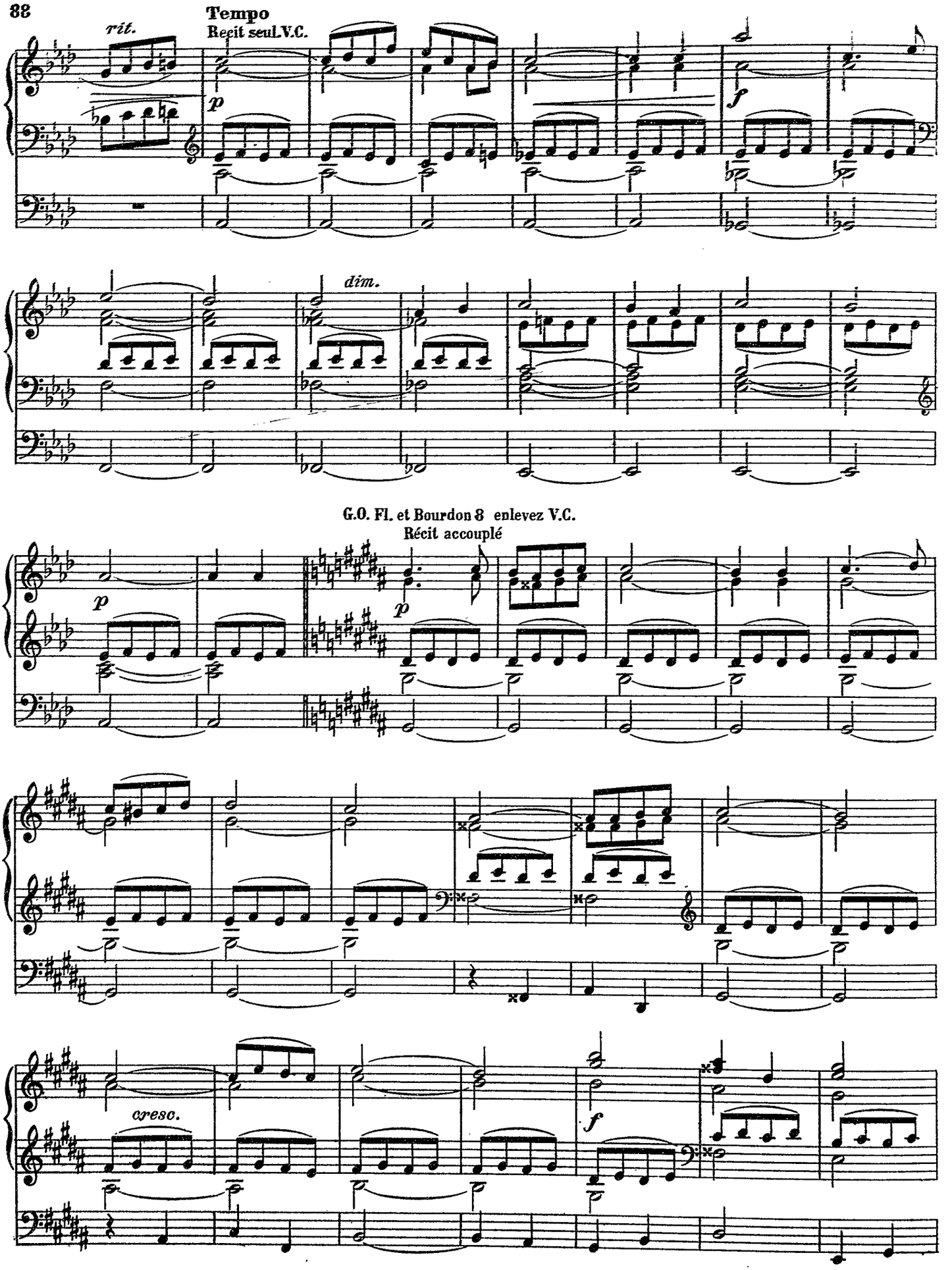
Andante doux

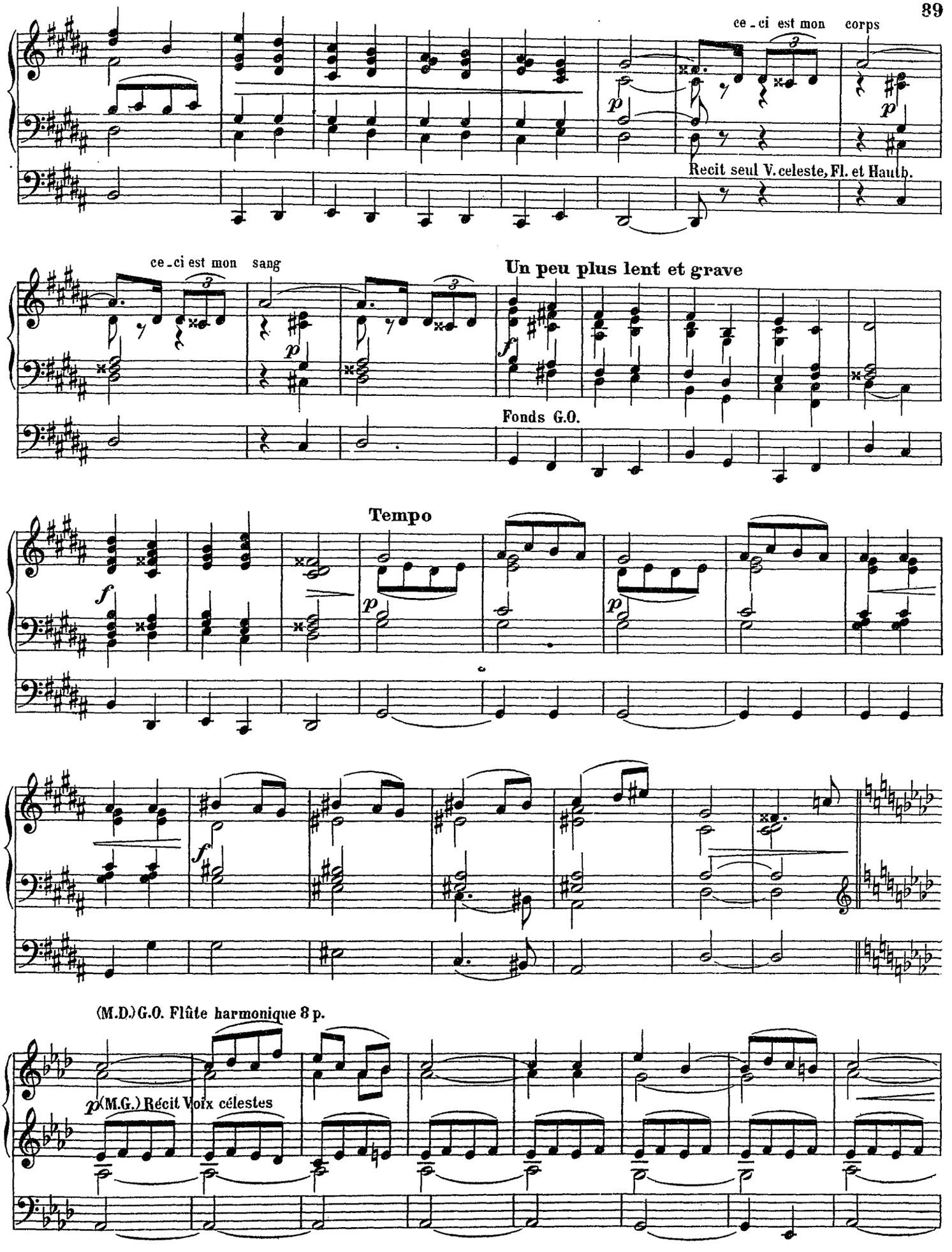
ORGUE OU HARMONIUM

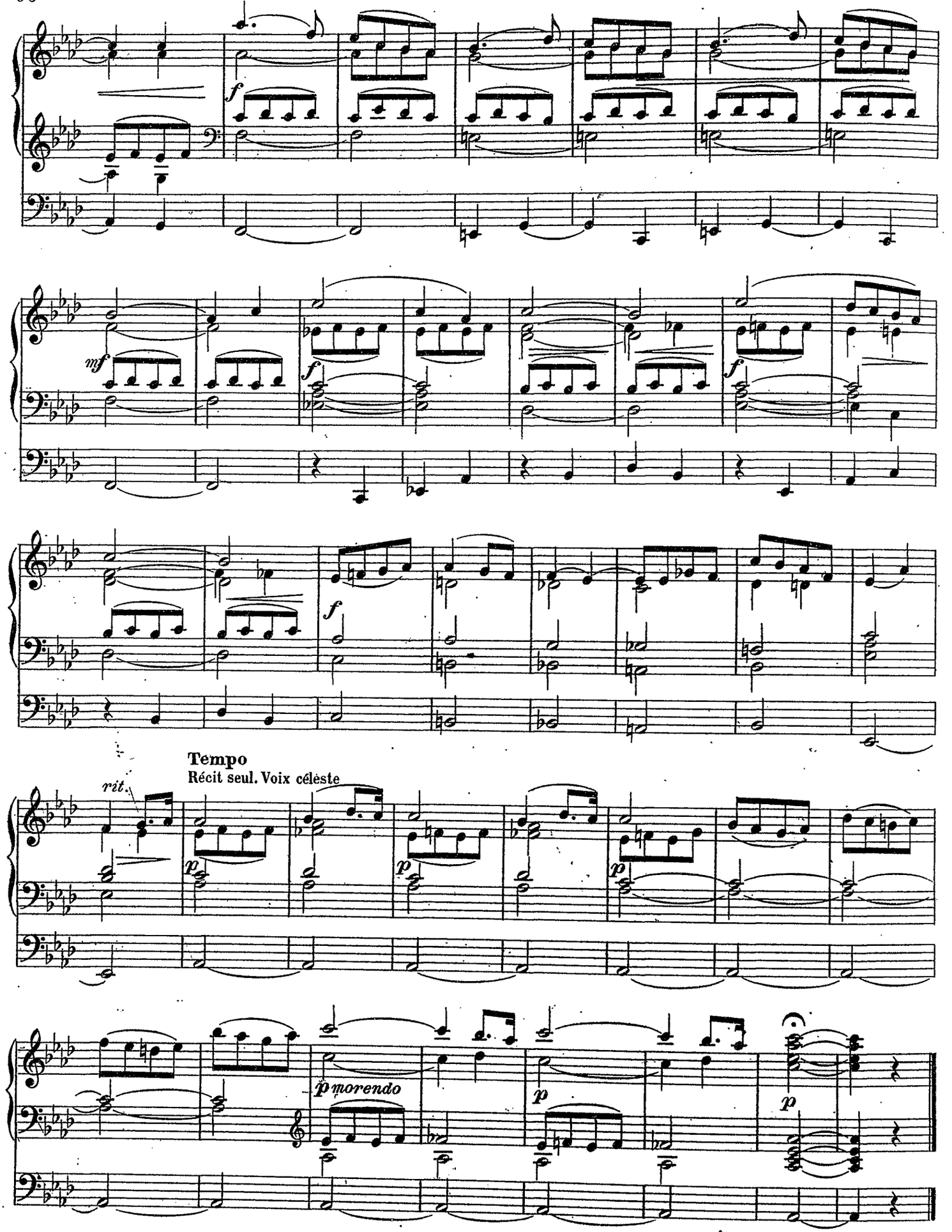
PÉDALE AD LIBITUM

m.g. *p* Récit Voix célestes

Fonds 16 8 doux


rit.
Tempo
Recit seul V.C.
p
f
dim.
G.O. Fl. et Bourdon 8 enlevez V.C.
Récit accouplé
p
p
cresc.
f

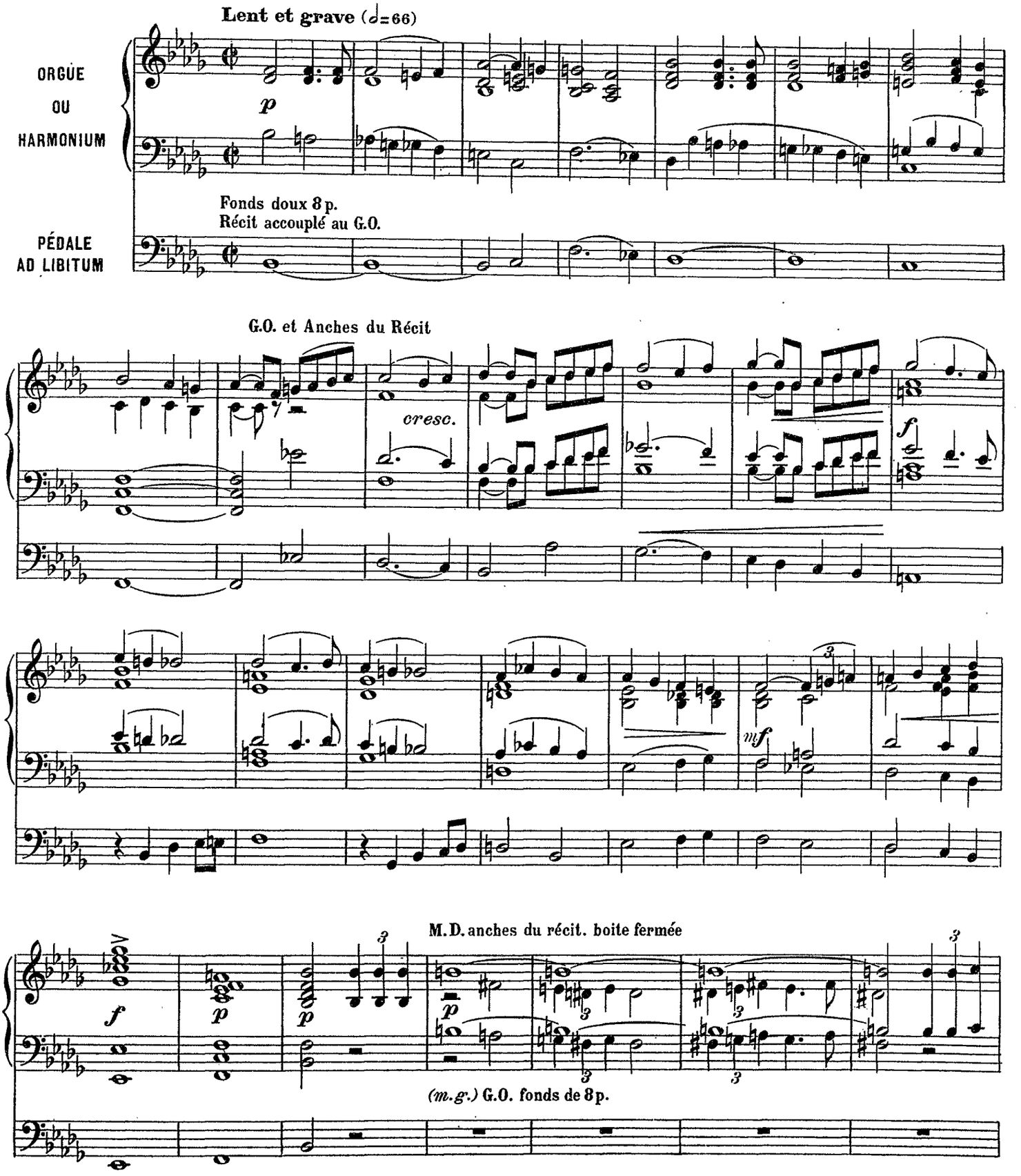

ce - ci est mon corps
Recit seul V. celeste, Fl. et Hautb.
ce - ci est mon sang
Un peu plus lent et grave
Fonds G.O.
Tempo
(M.D.) G.O. Flûte harmonique 8 p.
(M.G.) Récit Voix célestes

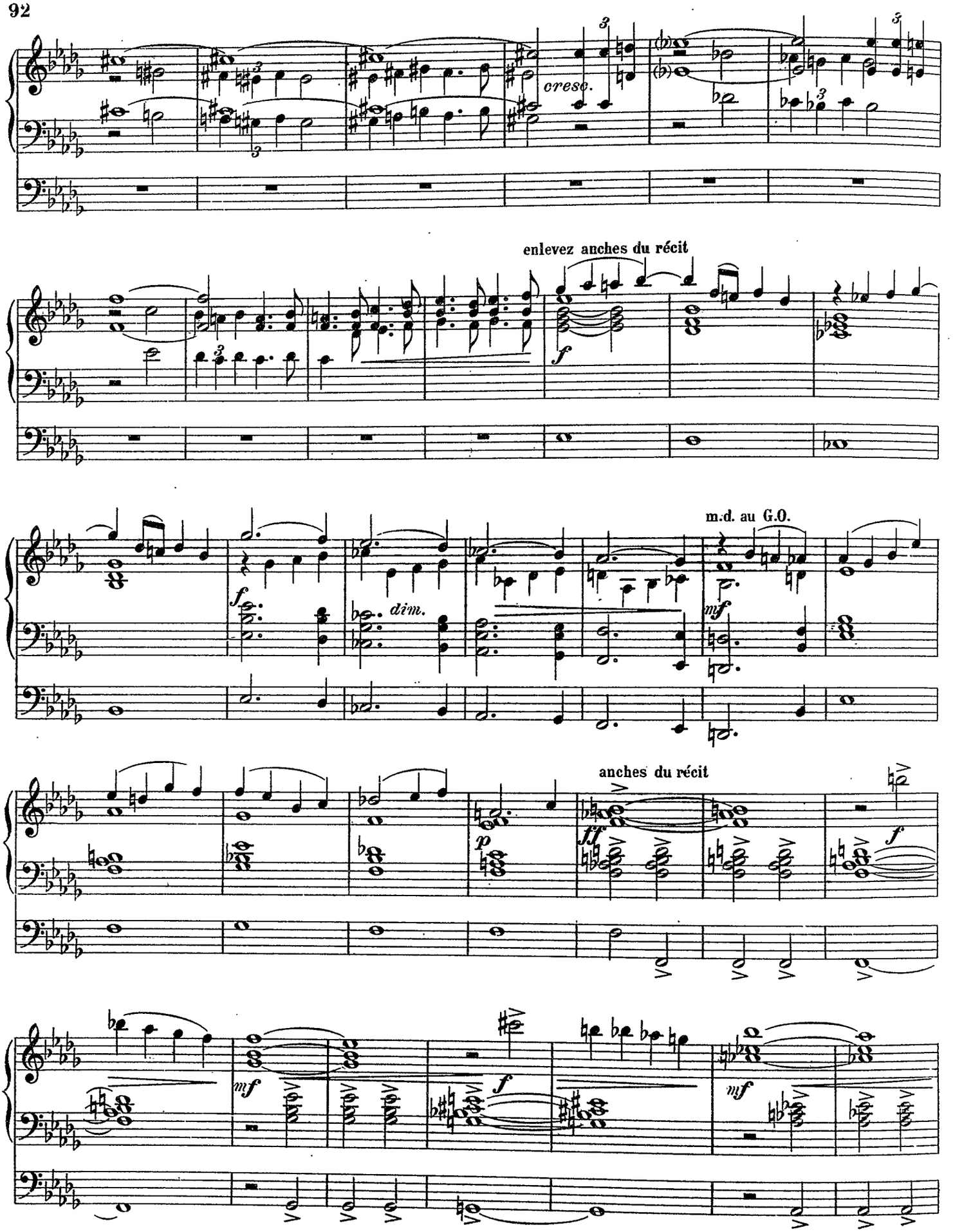

f
mf
f
f
f
Tempo
Récit seul. Voix céleste
rit.
p
p
p
p morendo
p
p

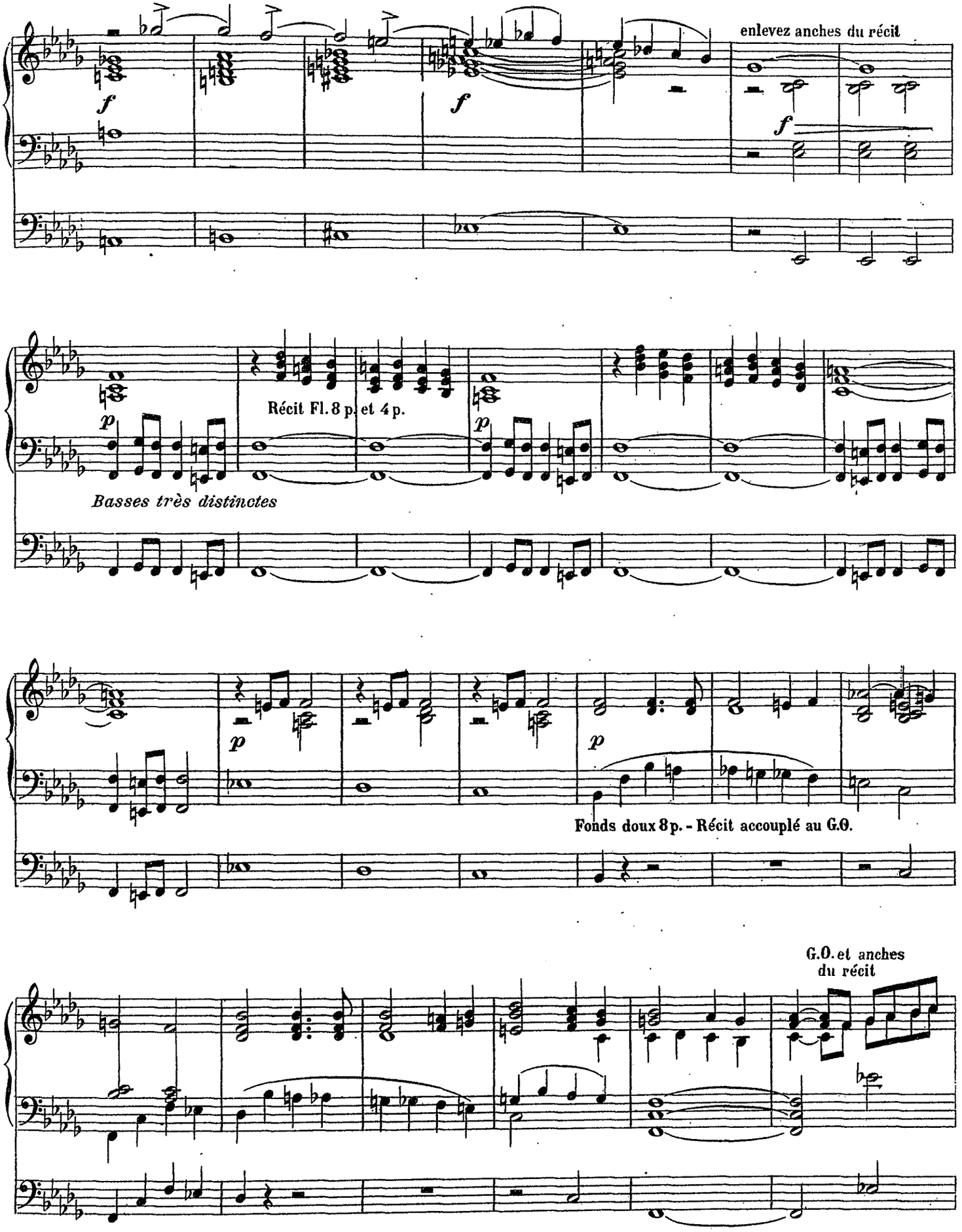
III.- MARCHE AU CALVAIRE

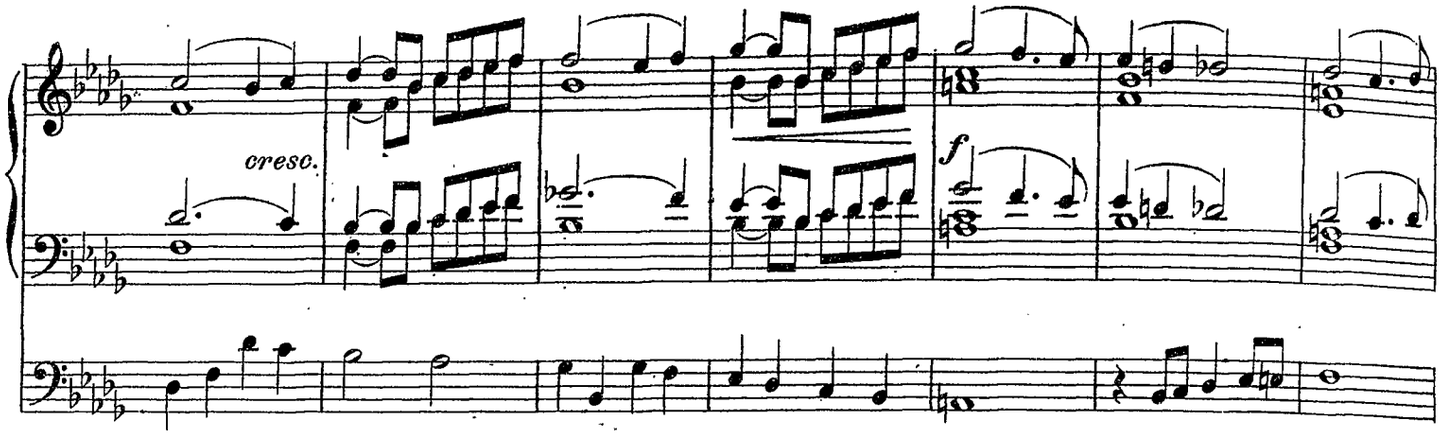
(Et le Christ accablé, marchait vers le Calvaire...)

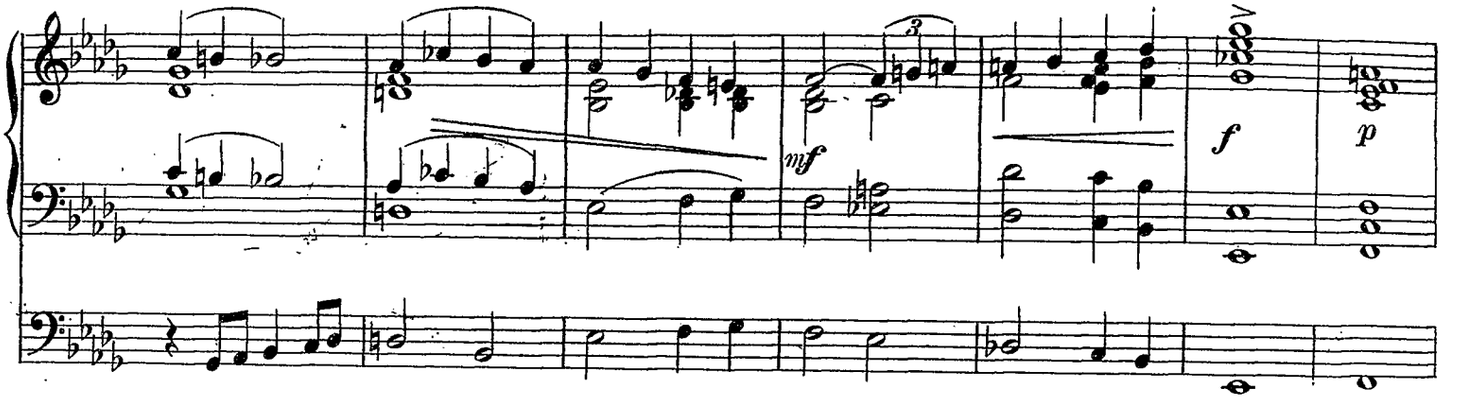
Edouard DESTENAY

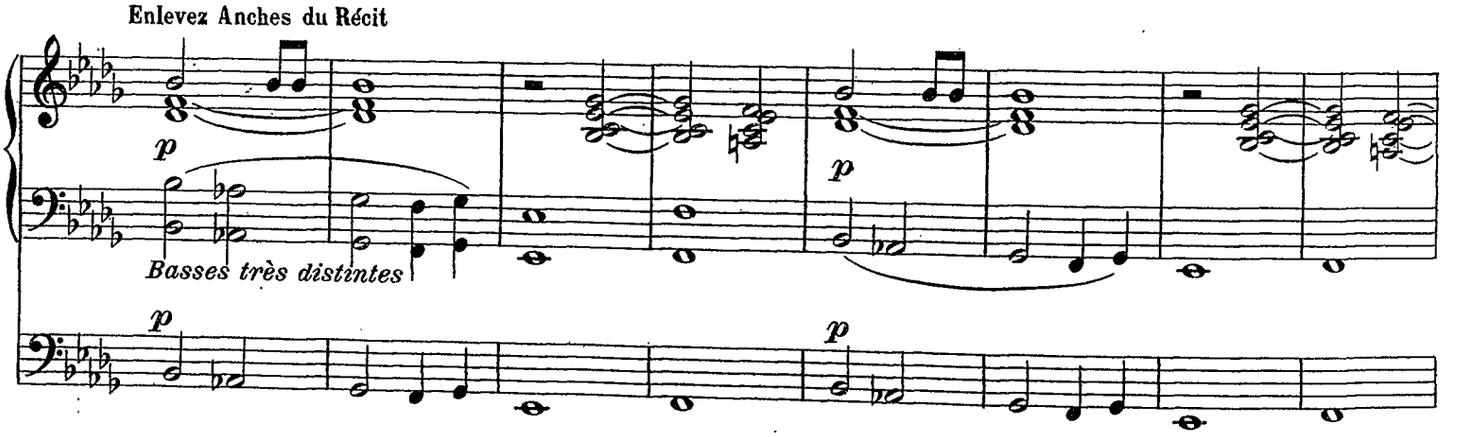


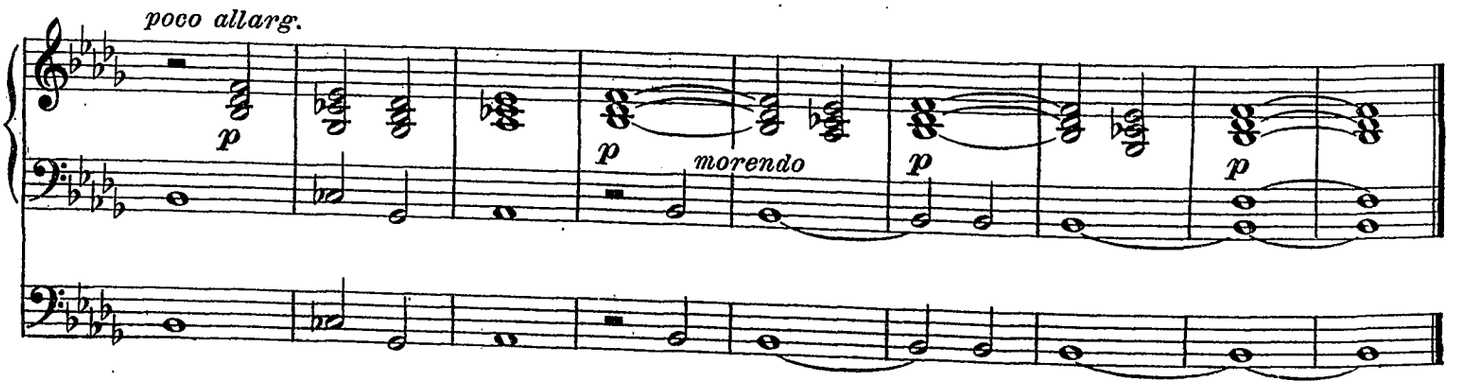

cresc.
enlevez anches du récit
f
m.d. au G.O.
dim.
mf
anches du récit
p
ff
f
mf
f
mf


enlevez anches du récit
Récit Fl. 8 p. et 4 p.
Basses très distinctes
Fonds doux 8 p. - Récit accouplé au G.O.
G.O. et anches du récit


cresc.
f


mf
f
p


Enlevez Anches du Récit
p
Basses très distintes
p
p
p


poco allarg.
p
p
morendo
p
p