

6
The Principal Offertories of the Ecclesiastical Year
for four mixed voices by Various Composers.

Edited by J. GUBING.

I. Proprium de Tempore.

No. 1. Dominica I. Adventus.

J. Gruber, Op. 95.

Andante. 1st Sunday in Advent.

SOPRANO.

Ad te le - va - - - vi a - ni - mam

ALTO.

Ad te le - va - - - vi

TENOR.

Ad te le - va - - - vi a - ni - mam

BASS.

Ad te le - va - - - vi a - ni - mam

ORGAN
for rehearsal only.

Andante.

me - - - am: De - us
De - us me - us,

me - - - am: De - us

me - us, in te con - fi - do, non e - ru - be -

me - us, in te con - fi - do, non e - ru - be -

scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci - me -

scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci - me -

i: e - te - nim u - ni - ver - si, qui te ex -

i: e - te - nim u - ni - ver - si,

p. 95.
nam
uam
us
us

spe - ctant non con - fun - den - tur,

qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur,

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'spe - ctant non con - fun - den - tur,' and 'qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur,'.

non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

This system contains the second two systems of a musical score. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.' and 'non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.'.

9
Nº 2. Dom. II. Adventus.
II. Sunday in Advent.

J. Gruber, Op. 95.

Andante.

De - us, tu con - ver - - sus vi - vi - fi - ca - bis nos,
De - us, tu con - ver - - sus vi - vi - fi -

Andante.

p

vi - vi - fi - ca - - - - - bis nos, et plebs
ca - bis nos, vi - vi - fi - ca - - - - - bis nos, et plebs

f *p*

tu - a lae - ta - bi - tur in te, et plebs tu - a lae -
tu - a lae - ta - bi - tur in te, et plebs tu - a lae -

ta - bi - tur in te: o - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -
ta - bi - tur in te: o - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -

cor - di - am tu - - - am, et sa - lu -
cor - di - am tu - - - am, et sa - lu - ta - re,
et sa - lu - ta - re, et sa - lu -

lae -
lae -

-ri -
-ri -

-lu -

-lu -

p
et sa - lu - ta - re tu - um da no -
ta - re, sa - lu - ta - re tu - um da no -
et sa - lu - ta - re tu - um da no -
ta - re, sa - lu - ta - re

p

bis, tu - um da no - - - bis. *rit.*
bis, *p* et sa - lu - ta - re tu - um da no - - - bis. *rit.*
bis, *p* et sa - lu - ta - re tu - um da no - - - bis. *rit.*
p *rit.*

12
No 3. Dom. III. Adventus.
III. Sunday in Advent.

Andante con moto.

J. Stein, Op. 38.

Be - ne - di - xi - sti, be - ne - di - xi - sti
be - ne - di - xi - sti Do -
Be - ne - di - xi - sti, be - ne - di - xi - sti

Andante con moto.

Do - mi - ne, Do - mi - ne ter - ram, ter - ram tu -
- mi - ne, Do - mi - ne ter - ram, ter - ram tu -
Do - mi - ne, Do - mi - ne ter - ram, ter - ram tu -
ter - ram, ter - ram tu -

ter - ram, ter - ram tu -

am: a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - - - tem

am: a - ver - ti - sti ca - pti - - - vi - ta - tem Ja -

ca - pti - vi - ta - - - - tem

Ja - cob: re - mi - si - sti, re - mi - si - sti i -

- cob: re - mi - si - sti, re - mi - si - sti i -

Ja - cob: re - mi - si - sti,

ni - qui - ta - tem ple - bis tu - - - ae, ple - bis tu - - - ae.

ple - bis tu - - - ae.

ni - qui - ta - tem ple - bis tu - - - ae, ple - bis tu - - - ae.

ple - bis tu - - - ae, ple - bis tu - - - ae.

allarg.

38

Nº 4. Dom. IV. Adventus.

IV. Sunday in Advent.*)

from J. Stein, Op. 38.

Andante.

p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a
p A - ve Ma - ri - a a - ve Ma - ri - a gra - ti - a
p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

Andante.

ple - na Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in
 ple - na Do - mi - nus te - cum:
 - - na Do - mi - nus - te - cum: be - ne - di - cta tu in
 ple - na Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in

*) See another composition of the same Offertory on page 93.

mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus, et
 mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -
 mu - li - e - ri - bus,
 et be - ne -

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
 ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
 et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
 di - ctus fru - ctus, fru - ctus ven - tris ta -

rit. e dim. p
 i, fru - ctus ven - tris tu - i.
rit. e dim. p
 i, fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i.
rit. e dim. p
 i, fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i.
 i, fru - ctus *rit. e dim. p*